

EUROPAPARLAMENTS- OG RÅDSFORORDNING (EU) 2021/818**2023/EØS/89/99****av 20. mai 2021****om opprettelse av programmet Kreativt Europa (2021–2027) og om oppheving av forordning (EU) nr. 1295/2013(*)**

EUROPAPARLAMENTET OG RÅDET FOR DEN EUROPEISKE UNION HAR

under henvisning til traktaten om Den europeiske unions virkemåte, særlig artikkel 167 nr. 5 og artikkel 173 nr. 3,

under henvisning til forslag fra Europakommisjonen,

etter oversending av utkast til regelverksakt til de nasjonale parlamentene,

under henvisning til uttalelse fra Den europeiske økonomiske og sosiale komité⁽¹⁾,under henvisning til uttalelse fra Regionkomiteen⁽²⁾,etter den ordinære regelverksprosedyren⁽³⁾ og

ut fra følgende betraktninger:

- 1) Kultur, kunst, kulturarv og kulturelt mangfold er av stor verdi for det europeiske samfunnet ut fra et kulturelt, utdanningsmessig, demokratisk, miljømessig, sosialt, menneskerettslig og økonomisk synspunkt, og bør fremmes og støttes. Roma-erklæringen av 25. mars 2017 og Det europeiske råd av 14. og 15. desember 2017 slo fast at utdanning og kultur er nøkkelen til å bygge inkluderende og utjevne samfunn for alle og til å opprettholde europeisk konkurransevne.
- 2) I henhold til artikkel 2 i traktaten om Den europeiske union (TEU) bygger Unionen på verdiene respekt for menneskets verdighet, frihet, demokrati, likhet, rettssikkerhet og respekt for menneskerettighetene, herunder rettighetene til personer som tilhører minoriteter. Disse verdiene er medlemsstatenes felles grunnlag i et samfunn preget av mangfold, likebehandling, toleranse, rettferdighet, solidaritet og likestilling mellom kvinner og menn. Disse verdiene blir ytterligere bekreftet og nedfelt i de rettighetene, frihetene og prinsippene som er nedfelt i Den europeiske unions pakt om grunnleggende rettigheter («pakten»), som er likeverdig med traktatene i henhold til artikkel 6 i TEU. Særlig er ytrings- og informasjonsfrihet samt frihet for kunst og vitenskap nedfelt i henholdsvis artikkel 11 og 13 i pakten.
- 3) I artikkel 3 i TEU blir det videre angitt at Unionens mål er å fremme fred, Unionens verdier og velferd for dens folk, og at dette blant annet omfatter å respektere Unionens rike kulturelle og språklige mangfold og sikre at den europeiske kulturarven vernes og utvikles.
- 4) Kommisjonsmeldingen av 22. mai 2018 med tittelen «A New European Agenda for Culture» fastsetter mål for de kulturelle og kreative sektorene. Den tar sikte på å bruke kraften som ligger i kultur og kulturelt mangfold for å fremme sosial samhörighet og samfunnmessig velferd ved å utvikle den tverrnasjonale dimensjonen for kulturelle og kreative sektorer og å utvikle disse sektorenes evne til å vokse, for å oppmuntre til kulturbasert kreativitet i utdanning og innovasjon, for å fremme sysselsetting og vekst, samt for å styrke internasjonale kulturelle bånd. Programmet Kreativt Europa («programmet»), sammen med øvrige EU-programmer og -fond, vil støtte den nye europeiske dagsordenen for

(*) Denne unionsrettsakten, kunngjort i EUT L 189 av 28.5.2021, s. 34, er omhandlet i EØS-komiteens beslutning nr. 268/2021 av 24. september 2021 om endring av EØS-avtalens protokoll 31 om samarbeid på særlige områder utenfor de fire friheter, ennå ikke kunngjort.

(1) EUT C 110 av 22.3.2019, s. 87.

(2) EUT C 168 av 16.5.2019, s. 37.

(3) Europaparlamentets holdning av 28. mars 2019 (EUT C 108 av 26.3.2021, s. 934) og Rådets holdning ved første behandling 13. april 2021 (EUT C 169 av 5.5.2021, s. 1). Europaparlamentets holdning av 18. mai 2021 (ennå ikke offentliggjort i EUT).

kultur. Egenverdien av kultur og kunstnerisk uttrykk bør ivaretas og fremmes, og kunstnerisk virksomhet bør være kjernen i programmet. Dette er også i samsvar med Unescos konvensjon fra 2005 om å verne og fremme et mangfold av kulturuttrykk, som trådte i kraft 18. mars 2007, og som Unionen og dens medlemsstater er parter i.

- 5) For å utvikle det felles området med kulturelt mangfold for de europeiske folkene er det viktig å fremme tverrnasjonal formidling av kunstneriske og kulturelle verker, samlinger og produkter, og på den måten oppmuntre til dialog og kulturutvekslinger, samt tverrnasjonal mobilitet for kunstnere samt kulturelle og kreative fagfolk.
- 6) Det å verne og styrke kulturarven legger til rette for fri deltakelse i kulturlivet, i tråd med FNs verdenserklæring om menneskerettighetene og den internasjonale Konvensjonen om økonomiske, sosiale og kulturelle rettigheter. Kulturarven spiller derfor en viktig rolle i byggingen av et fredelig og demokratisk samfunn, i prosesser med bærekraftig utvikling og for å fremme kulturelt mangfold.
- 7) Fremming av europeisk kulturelt mangfold er tuftet på kunstnerisk ytringsfrihet, på evnene og kompetansen som kunstnere og kulturaktører har, forekomsten av blomstrende og sterke kulturelle og kreative sektorer og den evnen som kunstnere og kulturaktører har til å være kreative og innovative og til å produsere sine verker og distribuere dem til et større og mer mangfoldig europeisk publikum. Dette vil styrke forretningsmulighetene for de kulturelle og kreative sektorene, øke tilgangen til og fremme kreativt innhold, kunstnerisk utforskning og virksomhet, og bidra til bærekraftig vekst og til å skape arbeidsplasser. Dessuten vil det å fremme kreativitet og ny kunnskap bidra til å styrke konkurranseevnen og stimulere til innovasjon i industrielle verdikjeder. Unionens rike kulturelle og språklige mangfold er en nøkkelværdi for det europeiske prosjektet. Samtidig kjennetegnes det europeiske kulturelle og kreative markedet av geografiske og/eller språklige særtrekk, noe som kan føre til oppsplitting av markedet. Det kreves derfor fortsatt innsats for å sikre at de kulturelle og kreative sektorene fullt ut drar nytte av det europeiske indre marked, og særlig av det digitale indre markedet.
- 8) Det digitale skiftet utgjør et paradigmeskifte for de kulturelle og kreative sektorene. Det har gjort om på vaner og forhold samt produksjons- og forbruksmodeller. Dette byr på en rekke utfordringer. Samtidig byr det digitale skiftet på nye muligheter for de kulturelle og kreative sektorene når det skapes, distribueres og gis tilgang til europeiske verker, noe det europeiske samfunnet som et hele drar nytte av. Programmet bør oppmuntre de kulturelle og kreative sektorene til å benytte seg av disse mulighetene.
- 9) Programmet bør ta hensyn til de kulturelle og kreative sektorenes dobbelte karakter og anerkjenne på den ene siden kulturens egenverdi og kunstneriske verdi, og på den andre siden disse sektorenes økonomiske verdi, herunder deres omfattende bidrag til vekst, konkurranseevne, kreativitet og innovasjon. Programmet bør også ta hensyn til kulturens positive innvirkning på tverrkulturell dialog, sosial samhörighet og formidling av kunnskap. Dette krever sterke europeiske kulturelle og kreative sektorer, særlig en dynamisk europeisk audiovisuell industri, med tanke på dens evne til å nå ulike publikum og dens økonomiske betydning, deriblant også for andre kreative sektorer. Konkurransen på de verdensomspennende audiovisuelle markedene er imidlertid blitt ytterligere skjerpet gjennom det stadig mer omfattende digitale skiftet, for eksempel endringer i medieproduksjon og -forbruk, og en styrket posisjon for verdensomspennende plattformer for innholdsdistribusjon. Det er derfor behov for å øke støtten til den europeiske industrien.
- 10) De kulturelle og kreative sektorene spiller en viktig rolle når det gjelder å styrke og revitalisere EUs territorier, som det for eksempel framgår av EUs tiltak for europeiske kulturhovedsteder, opprettet ved europaparlaments- og rådsbeslutning nr. 445/2014/EU⁽⁴⁾ («europeiske kulturhovedsteder»). På denne måten utgjør de kulturelle og kreative sektorene en viktig drivkraft for å hjelpe fram et kvalitetsbasert reiseliv samt regional, lokal og bymessig utvikling i hele Unionen.

⁽⁴⁾ Europaparlaments- og rådsbeslutning nr. 445/2014/EU av 16. april 2014 om opprettelse av et unionstiltak for europeiske kulturhovedsteder i perioden 2020–2033 og om oppheving av beslutning nr. 1622/2006/EF (EUT L 132 av 3.5.2014, s. 1).

- 11) For at programmet skal være effektivt bør det ta hensyn til de ulike kulturelle og kreative sektorenes egenart og utfordringer, deres ulike målgrupper og særlige behov, gjennom skreddersydde tilnærminger innenfor et delprogram som vies audiovisuell sektor («Media-delprogrammet»), et delprogram som vies de øvrige kulturelle og kreative sektorene («kulturdelprogrammet») og én del som virker på tvers av sektorer («det sektorovergripende delprogrammet»).
- 12) Programmet bør støtte tiltak og aktiviteter som gir europeisk merverdi, som utfyller regionale, nasjonale, internasjonale programmer og strategier og andre EU-programmer og -politikker og påvirker europeiske borgere på en positiv måte, og bør støtte utvikling og fremming av tverrnasjonalt samarbeid og tverrnasjonal utveksling i de kulturelle og kreative sektorene. Gjennom slike tiltak og aktiviteter bidrar programmet til å styrke europeisk identitet og europeiske verdier, samtidig som det fremmer kulturelt og språklig mangfold.
- 13) Musikk i alle dens former og uttrykk, og særlig samtidsmusikk og levende musikk, er en viktig del av det kulturelle, kunstneriske og økonomiske landskapet i Unionen og Unionens kulturarv. Musikk er en faktor for sosial samhörighet og utgjør et viktig virkemiddel for å styrke økonomisk og kulturell utvikling. Kulturdelprogrammet bør derfor rette oppmerksomheten mot musikksektoren.
- 14) Kulturdelprogrammet bør bidra til at det bygges nettverk av kreative fellesskap og til å utvikle tverrfaglig samarbeid på tvers av landegrenser ved bruk av ulike typer ferdigheter, for eksempel kunstneriske, kreative, digitale og teknologiske ferdigheter.
- 15) Det sektorovergripende delprogrammet har som mål å utnytte mulighetene for samarbeid mellom ulike kulturelle og kreative sektorer, og møte de felles utfordringene de støter på. Det finnes fordeler i form av kunnskapsoverføring og administrativ effektivisering som kan oppnås gjennom en felles tverrgående tilnærming. I denne sammenhengen skal programkontorene bidra til at målene i programmet nås og at programmet gjennomføres.
- 16) Det er nødvendig at Unionen griper inn i den audiovisuelle sektoren for å følge opp sine politikker for det digitale indre markedet. Dette gjelder særlig moderniseringen av rammen for opphavsrett gjennom europaparlaments- og rådsdirektiv (EU) 2019/789⁽⁵⁾ og (EU) 2019/790⁽⁶⁾, og europaparlaments- og rådsdirektiv 2010/13/EU⁽⁷⁾, endret ved europaparlaments- og rådsdirektiv (EU) 2018/1808⁽⁸⁾. Direktiv (EU) 2019/789 og (EU) 2019/790 har som mål å styrke kapasiteten hos europeiske audiovisuelle aktører slik at de kan skape, finansiere, produsere og formidle verker som er godt synlige gjennom ulike medier, for eksempel TV, kino eller bestillingsvideo, som er tilgjengelige og attraktive for publikum på et åpnere og mer konkurransedyktig marked i og utenfor Europa. De nevnte direktivene tar også sikte på å oppnå en velfungerende markeds plass for skapende personer og rettighetshavere, særlig når det gjelder pressepublikasjoner og nettbaserte plattformer, og på å sikre rimelige vederlag til opphavere og utøvende kunstnere, som er en dimensjon det bør tas hensyn til i programmet. Støtten bør dessuten økes for å ta hensyn til den seneste utviklingen i markedet, særlig ved at verdensomspennende distribusjonsplattformer har styrket sin posisjon sammenlignet med nasjonale kringkastere som tradisjonelt har investert i produksjon av europeiske verker. Etter hvert som markeds vilkårene og audiovisuelle aktører fortsetter å utvikle seg, bør det i forbindelse med gjennomføringen av programmet, fastsettes særlige kriterier som definerer hva som er et uavhengig produksjonsselskap.

⁽⁵⁾ Europaparlaments- og rådsdirektiv (EU) 2019/789 av 17. april 2019 om fastsettelse av regler for utøvelsen av opphavsrett og nærstående rettigheter som får anvendelse på visse nettbaserte overføringer fra kringkastingsforetak og videresending av radio- og fjernsynsprogrammer, og om endring av rådsdirektiv 93/83/EØF (EUT L 130 av 17.5.2019, s. 82).

⁽⁶⁾ Europaparlaments- og rådsdirektiv (EU) 2019/790 av 17. april 2019 om opphavsrett og nærstående rettigheter i det digitale indre marked, og om endring av direktiv 96/9/EF og 2001/29/EF (EUT L 130 av 17.5.2019, s. 92).

⁽⁷⁾ Europaparlaments- og rådsdirektiv 2010/13/EU av 10. mars 2010 om samordning av visse bestemmelser om tilbud av audiovisuelle medietjenester, fastsatt ved lov eller forskrift i medlemsstatene (direktivet om audiovisuelle medietjenester) (EUT L 95 av 15.4.2010, s. 1).

⁽⁸⁾ Europaparlaments- og rådsdirektiv (EU) 2018/1808 av 14. november 2018 om endring av direktiv 2010/13/EU om samordning av visse bestemmelser om tilbud av audiovisuelle medietjenester, fastsatt ved lov eller forskrift i medlemsstatene (direktivet om audiovisuelle medietjenester), i lys av endrede markedsforhold (EUT L 303 av 28.11.2018, s. 69).

- 17) Programmet bør muliggjøre en bredest mulig deltakelse av organisasjoner i kulturelle og kreative sektorer, og at disse organisasjonene får tilgang til programmet på bredest mulig måte, uavhengig av deres geografiske opprinnelse. Programmet bør støtte disse organisasjonene og de beste talentene, uansett hvor de befinner seg, slik at de kan virke på tvers av landegrenser og internasjonalt. Media-delprogrammet bør ta hensyn til forskjellene mellom landene når det gjelder produksjon og distribusjon av audiovisuelt innhold, tilgang til audiovisuelt innhold samt tendenser knyttet til forbruk av audiovisuelt innhold, og særlig landenes språklige og geografiske særtrekk, for å sørge for like konkurransevilkår med en bredere deltakelse av og økt samarbeid mellom medlemsstater med ulik audiovisuell kapasitet, samt støtte europeiske talenter uansett hvor de befinner seg, slik at de kan virke på tvers av landegrenser og internasjonalt. Det bør også tas hensyn til særtrekkene ved de mest fjerntliggende regionene nevnt i artikkel 349 i traktaten om Den europeiske unions virkemåte (TEUV).
- 18) Særlige tiltak i programmet, som Unionens tiltak for det europeiske kulturarvmerket opprettet ved europaparlaments- og rådsbeslutning nr. 1194/2011/EU⁽⁹⁾ («kulturarvmerket»), de europeiske kulturarvdagene, europeiske priser på områdene for samtidsmusikk, rock og pop, litteratur, kulturarv og arkitektur samt de europeiske kulturhovedstedene, har nådd direkte ut til millioner av europeiske borgere og har vist de sosiale og økonomiske fordelene med europeisk kulturpolitikk, og bør derfor videreføres og om mulig utvides. Kulturdelprogrammet bør støtte nettverksaktiviteter for stedene med europeisk kulturarvmerke. Muligheten for at de europeiske prisene kan utvides til også å gjelde nye områder og sektorer, blant annet teater, bør også overveies.
- 19) Kultur er vesentlig for å styrke inkluderende fellesskap med sosial samhörighet. Når det gjelder utfordringer med migrasjon og integrasjon, spiller kultur en grunnleggende rolle ved at den gir muligheter til tverrkulturell dialog og til integrering av innvandrere og flyktninger, og kan hjelpe dem til å føle seg som en del av vertssamfunnene, og til å utvikle gode relasjoner mellom innvandrere og nye fellesskap.
- 20) For at programmet skal bidra til et inkluderende samfunn, bør det fremme og øke den kulturelle deltakelsen i hele Unionen, særlig når det gjelder personer med funksjonsnedsettelse og personer med vanskeligstilt bakgrunn.
- 21) I samsvar med Davos-erklæringen av 22. januar 2018 med tittelen «Towards a high-quality Baukultur for Europe» bør det tas skritt for å fremme en ny integrert tilnærming for å forme et bygd miljø av høy kvalitet som er forankret i kultur, og som styrker den sosiale samhörigheten, sikrer et bærekraftig miljø og bidrar til god helse og velferd for hele befolkningen. En slik tilnærming bør ikke bare legge vekt på byområder, men også på forbindelsen mellom utkant- og byområder. Begrepet Baukultur omfatter alle faktorer som har en direkte innvirkning på borgernes livskvalitet og fellesskap, og fremmer dermed inkludering, samhörighet og bærekraft på en svært konkret måte.
- 22) Ytringsfrihet og kunstnerisk frihet er kjernen i dynamiske kulturelle og kreative sektorer. Særlig trenger sektoren for nyhetsmedia et fritt, variert og mangfoldig mediemiljø. Sammenholdt med direktiv 2010/13/EU bør programmet derfor fremme et fritt, variert og mangfoldig mediemiljø som oppmuntrer til kryssende og tverrgående aktiviteter som støtter sektoren for nyhetsmedia. Programmet bør gi støtte til fagfolk innen nye medier og styrke utviklingen av kritisk tenkning blant borgere ved å fremme mediekunnskap.
- 23) Programmet bør også stimulere interessen for og bedre tilgangen til europeiske audiovisuelle verker, særlig gjennom tiltak for publikumsutvikling, herunder filmkunnskap.
- 24) Mobilitet blant kunstnere og kulturarbeidere på tvers av landegrenser gjennom kulturdelprogrammet kan bidra til at de kulturelle og kreative sektorene i Unionen blir mer knyttet sammen, sterkere og mer bærekraftige, ettersom det bidrar til å øke kunnskapsutviklingen og læringskurven innenfor de kulturelle og kreative sektorene, forbedre den tverrkulturelle bevisstheten og fremme samskaping, formidling og spredning av verker.

⁽⁹⁾ Europaparlaments- og rådsbeslutning nr. 1194/2011/EU av 16. november 2011 om opprettelse av et EU-tiltak for det europeiske kulturarvmerket (EUT L 303 av 22.11.2011, s. 1).

- 25) Med tanke på særtrekkene til de kulturelle og kreative sektorene, bør samarbeidsprosjekter, særlig små prosjekter, være kjernen i kulturdelprogrammet. Derfor bør Kommisjonen legge til rette for deltakelse i programmet ved å sørge for en betydelig forenkling av byråkratiske prosedyrer, framfor alt i søknadsfasen, og ved å tillate høyere samfinansierings-satser for små prosjekter.
- 26) I tråd med artikkel 8 og 10 i TEUV bør all virksomhet innenfor rammen av programmet støtte integrering av likestillingsaspektet og målene om likebehandling, og bør der det er relevant, definere hensiktsmessige kriterier for kjønnsfordeling. Kvinner er aktivt engasjert i kulturelle og kreative sektorer som forfattere, fagfolk, lærere, kunstnere og publikum. Det er imidlertid mindre sannsynlig at kvinner inntar posisjoner som beslutningstakere i kulturelle, kunstneriske og kreative institusjoner. Programmet bør derfor fremme kvinnelige talenter for å støtte kvinners kunstneriske og yrkesmessige karriere.
- 27) På bakgrunn av fellesmeldingen av 8. juni 2016 med tittelen «Towards an EU strategy for international cultural relations», som ble støttet gjennom europaparlamentsresolusjon av 5. juli 2017 om mandatet for trepartsmøtet som gjelder utkast til budsjett 2018⁽¹⁰⁾, og Rådets konklusjoner av 24. mai 2017 om en strategisk EU-tilnærming til internasjonale kulturelle relasjoner, bør europeiske finansieringsordninger og særlig programmet anerkjenne betydningen kultur har i internasjonale relasjoner og dens rolle for å fremme europeiske verdier gjennom særskilte og målrettede tiltak som er utformet for å gi Unionen en tydelig gjennomslagskraft på en verdensomspennende arena.
- 28) I tråd med kommisjonsmeldingen av 22. juli 2014 med tittelen «Towards an integrated approach to cultural heritage for Europe» bør relevante politikker og instrumenter sikre arven etter det europeiske året for kulturarv (2018), som på en vellykket og effektiv måte integrerte kultur i andre politikkområder, særlig gjennom deltakerbasert styring, ved å tydeliggjøre de langsiktige og bærekraftige verdiene i europeisk kulturarv og utvikle en mer integrert tilnærming for å bevare og verdsette den, og ved å støtte et bærekraftig vern, regenerering, tilpasset gjenbruk samt ved å fremme dens verdier gjennom bevisstgjøring og nettverksaktiviteter. I kultursektoren bør det vurderes å støtte kunstnere, skapende personer og kunsthåndverkere med ferdigheter innenfor tradisjonelle yrker knyttet til restaurering av kulturarv. Særlig innenfor den audiovisuelle sektoren er verker som utgjør kulturarv, en sentral kilde til hukommelse og kulturelt mangfold, og representerer mulige markedsmuligheter. I en slik sammenheng bidrar audiovisuelle arkiver og biblioteker til å bevare og gjenbruke verker som er kulturarv, samt til ny markedsutvikling for disse.
- 29) I tråd med kommisjonsmeldingen av 10. mars 2020 med tittelen «A New Industrial Strategy for Europe» bør Unionen bygge på sine sterke sider, framfor alt sitt mangfold, sine talenter, sine verdier, sin levemåte og sine innovatører og skapende personer.
- 30) Programmets suksess bygger på at det utvikles innovative og effektive prosjekter som skaper god praksis i form av tverrnasjonalt europeisk samarbeid i de kulturelle og kreative sektorene. Der det er mulig, bør det legges til rette for slike suksesshistorier ved å oppmuntre til å støtte nye forretningsmodeller og ferdigheter, ved å fremme tradisjonell fagkunnskap og omsette kreative og tverrfaglige løsninger til økonomisk og sosial verdi.
- 31) Programmet bør på visse vilkår være åpent for deltakelse fra medlemmer i Det europeiske frihandelsforbund, tiltredende land, kandidatland og potensielle kandidatland som omfattes av en førtiltredelsesstrategi, land som omfattes av den europeiske naboskapspolitikken og EUs strategiske partnere.
- 32) Tredjeland som er medlemmer av Det europeiske økonomiske samarbeidsområde, kan delta i EU-programmer innenfor rammen av samarbeidet som er etablert i henhold til avtalen om Det europeiske økonomiske samarbeidsområde⁽¹¹⁾, som gjør det mulig å gjennomføre programmene med hjemmel i en beslutning vedtatt i henhold til den nevnte avtalen. Tredjeland kan også delta på grunnlag av andre juridiske virkemidler. Det bør innføres en egen bestemmelse i denne forordningen om at tredjeland skal gi den ansvarlige anvisningsberettigede, Det europeiske kontor for bedrageribekjempelse (OLAF) og Revisjonsretten de rettighetene og den tilgangen de trenger for å kunne utøve sin respektive myndighet fullt ut.

⁽¹⁰⁾ EUT C 334 av 19.9.2018, s. 253.

⁽¹¹⁾ EFT L 1 av 3.1.1994, s. 3.

- 33) Tredjeland bør ta sikte på å delta fullt ut i programmet. Tredjeland som ikke oppfyller vilkårene for å delta i Media-delprogrammet og det sektorovergrepene delprogrammet, men som deltar i kulturdelprogrammet, bør imidlertid kunne opprette og støtte programkontorer for å fremme programmet i sine land og stimulere til samarbeid på tvers av landegrensene innenfor de kulturelle og kreative sektorene.
- 34) Unntak fra forpliktelsen til å oppfylle vilkårene i direktiv 2010/13/EU bør være underlagt kontroll og innvilges til land som omfattes av den europeiske naboskapspolitikken, i behørig begrunnede tilfeller, idet det tas hensyn til den særskilte situasjonen for det audiovisuelle markedet i det berørte landet, og integrasjonsnivået når det gjelder rammen for europeisk audiovisuell politikk. Framdriften mot å nå målene som er fastsatt i direktiv 2010/13/EU, bør overvåkes regelmessig. For øvrig bør deltakelse i tiltak som finansieres gjennom Media-delprogrammet, fastsettes i hvert enkelt tilfelle i det relevante arbeidsprogrammet.
- 35) Programmet bør fremme samarbeidet mellom Unionen og internasjonale organisasjoner som Unesco, Europarådet, herunder Eurimages og Det europeiske observatorium for det audiovisuelle område («observatoriet»), Organisasjonen for økonomisk samarbeid og utvikling (OECD) og Verdensorganisasjonen for immaterialrett. Programmet bør også støtte Unionens forpliktelse til FNs mål for bærekraftig utvikling, særlig den kulturelle dimensjonen. Når det gjelder den audiovisuelle sektoren bør programmet sikre Unionens bidrag til observatoriets arbeid.
- 36) Med tanke på viktigheten av å håndtere klimaendringene i tråd med Unionens forpliktelser til å gjennomføre Parisavtalen vedtatt i henhold til De forente nasjoners rammekonvensjon om klimaendring og av å nå FNs mål for bærekraftig utvikling, er hensikten med programmet at det skal bidra til å integrere klimatiltak og til å nå et overordnet mål om at 30 % av utgiftene i Unionens budsjett skal være til støtte for klimamål. I tråd med den europeiske grønne given som en planskisse for bærekraftig vekst, bør tiltakene i henhold til denne forordningen respektere prinsippet om ikke å gjøre skade. Under gjennomføringen av programmet bør relevante tiltak identifiseres og settes i verk uten at programmets grunnleggende karakter endres, og revurderes i forbindelse med den relevante evaluerings- og revisjonsprosessen.
- 37) For enkelhetens og effektivitetens skyld bør Kommisjonen kunne dele opp budsjettforpliktelser i årlige delbetalinger. Kommisjonen skal i så fall utbetale de årlige delbetalingene under gjennomføringen av programmet, idet den tar hensyn til framdriften i tiltakene som mottar finansieringsbistand, tiltakenes beregnede behov og de tilgjengelige budsjettmidlene. Kommisjonen bør formidle til støttemottakerne en veiledende tidsplan som omfatter forpliktelsen for de enkelte årlige delbetalingene.
- 38) Horisontale finansielle regler vedtatt av Europaparlamentet og Rådet med hjemmel i artikkel 322 i TEUV gjelder for denne forordningen. Disse reglene er fastsatt i europaparlaments- og rådsforordning (EU, Euratom) 2018/1046⁽¹²⁾ («budsjettforordningen») og fastlegger særlig framgangsmåten for å utarbeide og gjennomføre budsjettet gjennom tilskudd, innkjøp, priser og indirekte gjennomføring, og sørger for kontroll av økonomiske aktørers ansvar. Regler vedtatt med hjemmel i artikkel 322 i TEUV omfatter også en generell ordning med betingethet for å beskytte Unionens budsjett.
- 39) Filmprisen LUX («LUX – the European Audience Film Award by the European Parliament and the European Film Academy») har etablert seg som en særegen europeisk pris som fremmer og formidler europeisk film som spiller europeisk identitet og europeiske verdier på tvers av nasjonale grenser, og bygger på et samarbeid med en gruppe kjente filmskapere og europeiske filmorganisasjoner og -nettverk.
- 40) Etter at Den europeiske unions ungdomsorkester ble opprettet, har det utviklet enestående fagkunnskaper når det gjelder tilgang til musikk, samt tverrkulturell dialog, gjensidig respekt og forståelse gjennom kultur, og har også understøttet unge musikere gjennom opplæring og utvikling for en internasjonal karriere. Det særlige kjennetegnet ved Den europeiske unions ungdomsorkester er at det er et europeisk orkester, opprettet ved en europaparlamentsresolusjon, som overskrider kulturelle grenser og er sammensatt av unge musikere som er valgt ut i hele Europa etter strenge kunstneriske kriterier, gjennom en grundig og åpen opptaksprosess som gjennomføres hvert år i alle medlemsstater.

⁽¹²⁾ Europaparlaments- og rådsforordning (EU, Euratom) 2018/1046 av 18. juli 2018 om finansielle regler for Unionens alminnelige budsjett, om endring av forordning (EU) nr. 1296/2013, (EU) nr. 1301/2013, (EU) nr. 1303/2013, (EU) nr. 1304/2013, (EU) nr. 1309/2013, (EU) nr. 1316/2013, (EU) nr. 223/2014, (EU) nr. 283/2014 og beslutning nr. 541/2014/EU og om oppheving av forordning (EU, Euratom) nr. 966/2012 (EUT L 193 av 30.7.2018, s. 1).

Dette særskilte bidraget til Europas kulturelle mangfold og identitet bør anerkjennes ved at det for eksempel sørges for tiltak der Den europeiske unions ungdomsorkester og lignende europeiske kulturenheter kan søke om å delta. Muligheten til flerårig finansiering for slike enheter bør fastsettes for å sikre at de kan ha en stabil drift.

- 41) Organisasjoner i de kulturelle og kreative sektorene som har bred geografisk dekning i Europa og virksomhet som innebærer levering av kulturtjenester direkte til europeiske borgere, og som dermed kan ha direkte innvirkning på europeisk identitet, bør være berettiget til EU-støtte.
- 42) For å sikre en effektiv tildeling av midler fra Unionens alminnelige budsjett er det nødvendig at alle tiltak og alle aktiviteter som utføres i henhold til programmet, gir en europeisk merverdi. Det er også nødvendig å sikre at de utfyller medlemsstatenes aktiviteter. Sammenheng, komplementaritet og synergi bør etterstrebes gjennom finansieringsprogrammer som støtter politikkområder med nær forbindelse til hverandre, slik at mulige støttemottakere er klar over de ulike finansieringsmulighetene, og med tverrgående tiltak som for eksempel EUs konkurransepolitikk.
- 43) Økonomisk støtte bør benyttes til å håndtere markedssvikt eller ugunstige investeringsforhold på en forholdsmessig måte, og tiltakene bør ikke overlappe hverandre, fortrenge privat finansiering eller vri konkurransen i det indre marked.
- 44) Det er viktig at programmet tar fatt i strukturelle utfordringer i Europas kulturelle og kreative sektorer, som er blitt forverret med covid-19-pandemien. Programmet omfatter den grunnleggende betydningen som europeisk kultur og europeiske medier har for borgernes velferd, og gir dem muligheten til å treffe informerte beslutninger. Programmet bør, sammen med andre relevante EU-finansieringsprogrammer og Next Generation EU, støtte en styrking av de kulturelle og kreative sektorene på kort sikt, på lang sikt gjøre dem robuste og konkurransedyktige slik at de best mulig kan møte eventuelle store kriser i framtiden, og støtte sektorene i deres digitale og økologiske omlegging.
- 45) Programmets politiske mål gjenspeiles også i finansielle instrumenter og budsjettgarantier innenfor rammene av politikkområdene i InvestEU-programmet for 2021–2027, opprettet ved europaparlaments- og rådsforordning (EU) 2021/523⁽¹³⁾, som blant annet fortsatt legger til rette for tilgang til finansiering for små og mellomstore bedrifter og organisasjoner i kulturelle og kreative sektorer.
- 46) Ved utvelgingen av prosjekter innenfor programmet bør de viktigste evalueringskriteriene være virkningen, kvaliteten og effektiviteten i gjennomføringen av prosjektet. Med tanke på den tekniske sakkunnskapen som kreves for å vurdere forslag innenfor bestemte tiltak i programmet, kan komitémedlemmer som skal evaluere slike forslag («evalueringskomiteer»), være eksterne eksperter. Når eksterne eksperter skal velges, bør det tas behørig hensyn til deres yrkesbakgrunn og til kjønnsfordelingen i den aktuelle komiteen.
- 47) Programmet bør omfatte et realistisk og håndterbart system av kvalitative og kvantitative ytelsesindikatorer som gjør det mulig å følge tiltakene og overvåke resultatene på kontinuerlig basis. Slike tiltak for overvåking, informasjon og kommunikasjon knyttet til programmet og dets tiltak, bør bygge på de tre delprogrammene innenfor programmet.
- 48) Tatt i betraktning betydningen av å samle inn og analysere data og å måle virkningen av kulturpolitikk, og hvor sammensatt dette arbeidet er, bør Kommisjonen bistå med å samle dokumentasjon og statistiske data om tendensene og utviklingen i de kulturelle og kreative sektorene ved hjelp av Kommisjonens og andre relevante institusjoners sakkunnskaper, og bør regelmessig rapportere til Europaparlamentet og Rådet om dataene som er samlet inn.

⁽¹³⁾ Europaparlaments- og rådsforordning (EU) 2021/523 av 24. mars 2021 om opprettelse av InvestEU-programmet og om endring av forordning (EU) 2015/1017 (EUT L 107 av 26.3.2021, s. 30).

- 49) Programmet bør opprettes for en periode på sju år slik at det får samme varighet som den flerårige finansielle rammen for årene 2021–2027, fastsatt ved rådsforordning (EU, Euratom) 2020/2093⁽¹⁴⁾ («den flerårige finansielle rammen for 2021–2027»).
- 50) I denne forordningen fastsettes en finansiell ramme for programmet, og den skal utgjøre det viktigste referansebeløpet for Europaparlamentet og Rådet under den årlige budsjettprosedyren, som definert i nr. 18 i den tverrinstitusjonelle avtalen av 16. desember 2020 mellom Europaparlamentet, Rådet for Den europeiske union og Europakommisjonen om budsjett disiplin, samarbeid i budsjettsaker og god økonomistyring samt om nye egne midler, herunder et veikart for innføring av nye egne midler⁽¹⁵⁾.
- 51) Budsjettforordningen gjelder for programmet. Budsjettforordningen fastsetter regler for gjennomføringen av Unionens budsjett, herunder regler for tilskudd – også til tredjeland – priser, innkjøp, indirekte forvaltning, finansielle instrumenter, budsjettgarantier, finansieringsbistand og godtgjøring til eksterne eksperter.
- 52) Finansieringsformene og gjennomføringsmetodene i henhold til denne forordningen bør velges på grunnlag av deres evne til å nå spesifikke mål for tiltakene og gi resultater, idet det tas særlig hensyn til kontrollkostnadene, den administrative byrden og behovet for administrativ forenkling, særlig i søknadsprosessen, som er til alle parter fordel, samt forventet risiko ved manglende overholdelse. Når dette valget tas, bør det foretas en vurdering av bruk av engangsbeløp, enhetskostnader og faste satser samt finansiering som ikke er knyttet til kostnader, som omhandlet i artikkel 125 nr. 1 i budsjettforordningen.
- 53) I samsvar med budsjettforordningen, europaparlaments- og rådsforordning (EU, Euratom) nr. 883/2013⁽¹⁶⁾ og rådsforordning (EF, Euratom) nr. 2988/95⁽¹⁷⁾, (Euratom, EF) nr. 2185/96⁽¹⁸⁾ og (EU) 2017/1939⁽¹⁹⁾ skal Unionens økonomiske interesser beskyttes ved forholdsmessige tiltak, blant annet tiltak knyttet til forebygging, avdekking, oppretting og etterforskning av uregelmessigheter, herunder bedrageri, til inndrivelse av tapte, feilutbetalte eller uriktig brukte midler og, dersom det er relevant, til ilegging av administrative sanksjoner. Særlig har OLAF, i samsvar med forordning (Euratom, EF) nr. 2185/96 og (EU, Euratom) nr. 883/2013, myndighet til å foreta administrative undersøkelser, herunder kontroller og inspeksjoner på stedet, med sikte på å fastslå om det har forekommet bedrageri, korrupsjon eller annen ulovlig virksomhet som påvirker Unionens økonomiske interesser. Den europeiske påtalemyndigheten (EPPO) har i samsvar med forordning (EU) 2017/1939 myndighet til å etterforske og rettsforfølge straffbare forhold som påvirker Unionens økonomiske interesser, som fastsatt i europaparlaments- og rådsdirektiv (EU) 2017/1371⁽²⁰⁾. I samsvar med budsjettforordningen skal enhver person eller enhet som mottar EU-midler, samarbeide fullt ut om å beskytte Unionens økonomiske interesser, gi Kommisjonen, OLAF og Revisjonsretten, og EPPO for medlemsstater som deltar i styrket samarbeid i henhold til forordning (EU) 2017/1939, de rettighetene og den tilgangen som er nødvendig, og sikre at eventuelle tredjeparter som deltar i forvaltningen av EU-midler, gir tilsvarende rettigheter.
- 54) Basert på bestemte kriterier bør det være mulig å tildele et kvalitetsstempel («Seal of Excellence») til forslag av høy kvalitet som er støtteberettiget i henhold til programmet, men som ikke kan finansieres i henhold til programmet på grunn av budsjettbegrensninger. Kvalitetsstempelet anerkjenner forslagens kvalitet og gjør det enklere å søke etter alternativ finansiering innenfor rammen av Det europeiske fond for regionutvikling eller Det europeiske sosialfond pluss. For tiltak der et kvalitetsstempel vil kunne bli tildelt, bør det framlegges tilleggsopplysninger i de relevante forslagsinnbyldelsene.

⁽¹⁴⁾ Rådsforordning (EU, Euratom) 2020/2093 av 17. desember 2020 om fastsettelse av den flerårige finansielle rammen for årene 2021–2027 (EUT L 433 I av 22.12.2020, s. 11).

⁽¹⁵⁾ EUT L 433 I av 22.12.2020, s. 28.

⁽¹⁶⁾ Europaparlaments- og rådsforordning (EU, Euratom) nr. 883/2013 av 11. september 2013 om undersøkelser som foretas av Det europeiske kontor for bedrageribekjempelse (OLAF), og om oppheving av europaparlaments- og rådsforordning (EF) nr. 1073/1999 og rådsforordning (Euratom) nr. 1074/1999 (EUT L 248 av 18.9.2013, s. 1).

⁽¹⁷⁾ Rådsforordning (EF, Euratom) nr. 2988/95 av 18. desember 1995 om beskyttelse av De europeiske fellesskaps økonomiske interesser (EFT L 312 av 23.12.1995, s. 1).

⁽¹⁸⁾ Rådsforordning (Euratom, EF) nr. 2185/96 av 11. november 1996 om kontroll og inspeksjon på stedet som foretas av Kommisjonen for å verne De europeiske fellesskaps økonomiske interesser mot bedrageri og andre uregelmessigheter (EFT L 292 av 15.11.1996, s. 2).

⁽¹⁹⁾ Rådsforordning (EU) 2017/1939 av 12. oktober 2017 om gjennomføring av styrket samarbeid om opprettelse av Den europeiske påtalemyndighet («EPPO») (EUT L 283 av 31.10.2017, s. 1).

⁽²⁰⁾ Europaparlaments- og rådsdirektiv (EU) 2017/1371 av 5. juli 2017 om strafferettslig bekjempelse av bedrageri mot Unionens økonomiske interesser (EUT L 198 av 28.7.2017, s. 29).

- 55) På bakgrunn av artikkel 349 i TEUV og idet det tas hensyn til kommisjonsmeldingen av 24. oktober 2017 med tittelen «A stronger and renewed strategic partnership with the EU's outermost regions», bør de særskilte bidragene fra regionene omhandlet i nevnte artikkel til det kulturelle mangfoldet i Unionen, samt deres rolle i å fremme utvekslinger, som også skjer ved mobilitet, og samarbeid med folk og organisasjoner fra tredjeland, særlig fra deres naboland, verdsettes. I henhold til rådsbeslutning 2013/755/EU⁽²¹⁾ og med tanke på bidraget oversjøiske land og territorier gir til Unionens internasjonale kulturelle innflytelse, er personer og enheter som er etablert i oversjøiske land og territorier, berettiget til finansiering i samsvar med programmets regler og mål og eventuelle ordninger som gjelder for den medlemsstaten som det oversjøiske landet eller territoriet er knyttet til. Det bør derfor på samme måte være mulig for folk å dra lik nytte av de konkurransefortrinnene som det kulturelle og kreative næringslivet kan tilby, særlig økonomisk vekst og sysselsetting.
- 56) For å sikre en effektiv vurdering av programmets framdrift mot målene, bør myndigheten til å vedta rettsakter i samsvar med artikkel 290 i TEUV delegeres til Kommisjonen når det gjelder å utvikle en ramme for overvåking og evaluering, og når det gjelder å revidere programindikatorene. Det er særlig viktig at Kommisjonen holder hensiktsmessige samråd under sitt forberedende arbeid, herunder på ekspertnivå, og at slike samråd gjennomføres i samsvar med prinsippene fastsatt i den tverrinstitusjonelle avtalen av 13. april 2016 om bedre regelverksutforming⁽²²⁾. For å sikre lik deltakelse i utarbeidingen av delegerte rettsakter skal Europaparlamentet og Rådet motta alle dokumenter samtidig som medlemsstatenes sakkyndige, og deres sakkyndige skal ha systematisk adgang til møter i Kommisjonens ekspertgrupper som utarbeider delegerte rettsakter.
- 57) I samsvar med artikkel 193 nr. 2 i budsjettforordningen kan det gis tilskudd til et tiltak som allerede er påbegynt, forutsatt at søkeren kan godtgjøre behovet for å iverksette tiltaket før tilskuddsavtalen undertegnes. Kostnader som har påløpt før datoen for inngivelse av tilskuddssøknaden, gir imidlertid ikke rett til EU-finansiering, unntatt i behørig begrunnede unntakstilfeller. I samsvar med artikkel 193 nr. 4 i budsjettforordningen gir kostnader som påløper før datoen for inngivelse av tilskuddssøknaden, heller ikke rett til EU-finansiering når det gjelder driftstilskudd, og tilskuddsavtalen skal undertegnes senest fire måneder etter starten av støttmottakerens regnskapsår. For å unngå avbrudd i EU-støtte som kan skade Unionens interesser, bør det i finansieringsbeslutningen i et begrenset tidsrom ved begynnelsen av den flerårige finansielle rammen for 2021–2027, og bare i behørig begrunnede tilfeller, være mulig å fastsette at aktiviteter og kostnader er støtteberettigede fra 1. januar 2021, selv om disse aktivitetene ble gjennomført og kostnadene påløp før tilskuddssøknaden ble inngitt.
- 58) I henhold til nr. 22 og 23 i den tverrinstitusjonelle avtalen av 13. april 2016 om bedre regelverksutforming bør dette programmet evalueres på grunnlag av opplysninger som er innhentet i samsvar med bestemte krav til overvåking, samtidig som man unngår en administrativ byrde, særlig for medlemsstatene, og overregulering. Når det er hensiktsmessig, bør disse kravene omfatte målbare indikatorer som et grunnlag for å evaluere programmets virkninger i praksis.
- 59) For å sikre ensartede vilkår for gjennomføringen av denne forordningen bør Kommisjonen gis gjennomføringsmyndighet til å vedta arbeidsprogrammene. Slik gjennomføringsmyndighet bør utøves i samsvar med europaparlaments- og rådsforordning (EU) nr. 182/2011⁽²³⁾. Som fastsatt i denne forordningen bør særlig frister være forholdsmessige og gi komitémedlemmer en tidlig og reell mulighet til å undersøke utkastet til gjennomføringsrettsakt og til å framsette sine synspunkter.
- 60) Det er nødvendig å sikre at programmet Kreativt Europa 2014–2020 som er opprettet ved europaparlaments- og rådsforordning (EU) nr. 1295/2013⁽²⁴⁾ («2014–2020-programmet») avsluttes på riktig måte, særlig når det gjelder fortsettelsen av de flerårige ordningene for forvaltningen av programmet, som for eksempel finansieringen av faglig og administrativ bistand. Fra og med 1. januar 2021 bør den faglige og administrative bistanden sikre, der det er nødvendig, forvaltningen av tiltak i 2014–2020-programmet som ikke er avsluttet innen 31. desember 2020.

⁽²¹⁾ Rådsbeslutning 2013/755/EU av 25. november 2013 om assosieringen av de oversjøiske land og territorier med Den europeiske union («assosieringsbeslutningen») (EUT L 344 av 19.12.2013, s. 1).

⁽²²⁾ EUT L 123 av 12.5.2016, s. 1.

⁽²³⁾ Europaparlaments- og rådsforordning (EU) nr. 182/2011 av 16. februar 2011 om fastsettelse av allmenne regler og prinsipper for medlemsstatenes kontroll med Kommisjonens utøvelse av sin gjennomføringsmyndighet (EUT L 55 av 28.2.2011, s. 13).

⁽²⁴⁾ Europaparlaments- og rådsforordning (EU) nr. 1295/2013 av 11. desember 2013 om opprettelse av programmet Kreativt Europa (2014–2020) og om oppheving av beslutning nr. 1718/2006/EF, 1855/2006/EF og 1041/2009/EF (EUT L 347 av 20.12.2013, s. 221).

- 61) Denne forordningen er forenlig med de grunnleggende rettighetene og de prinsippene som er anerkjent særlig i pakten. Denne forordningen har særlig som formål å sikre full respekt for retten til likestilling mellom menn og kvinner og retten til likebehandling på grunnlag av kjønn, rase eller etnisk opprinnelse, religion eller tro, funksjonshemming, alder eller seksuell legning, som nedfelt i artikkel 21 og 23 i pakten. Denne forordningen er også i tråd med FN-konvensjonen om rettighetene til personer med nedsatt funksjonsevne.
- 62) Ettersom målene for denne forordningen ikke kan nås i tilstrekkelig grad av medlemsstatene og derfor på grunn av deres tverrnasjonale karakter, det store omfanget av og det brede geografiske virkeområdet for mobilitets- og samarbeidsaktivitetene som finansieres, målenes virkning på tilgang til læringsmobilitet og mer generelt på integrasjonen i Unionen samt deres styrkede internasjonale dimensjon, bedre kan nås på unionsplan, kan Unionen treffe tiltak i samsvar med nærhetsprinsippet som fastsatt i artikkel 5 i TEU. I samsvar med forholdsmessighetsprinsippet fastsatt i nevnte artikkel går denne forordningen ikke lenger enn det som er nødvendig for å nå disse målene.
- 63) Forordning (EU) nr. 1295/2013 bør derfor oppheves med virkning fra 1. januar 2021.
- 64) For å sikre kontinuitet i støtten på de relevante områdene og muliggjøre gjennomføring fra begynnelsen av den flerårige finansielle rammen for 2021–2027 bør denne forordningen tre i kraft snarest mulig og gjelde med tilbakevirkende kraft fra 1. januar 2021.

VEDTATT DENNE FORORDNINGEN:

KAPITTEL I

ALMINNELIGE BESTEMMELSER

Artikkel 1

Formål

Denne forordningen oppretter programmet Kreativt Europa («programmet») med en flerårig finansiell ramme for perioden 2021–2027.

Forordningen fastsetter programmets mål, budsjettet for perioden 2021–2027, former for EU-finansiering og regler for å gi slik finansiering.

Artikkel 2

Definisjoner

I denne forordningen menes med

- 1) «kulturelle og kreative sektorer» alle sektorer
 - a) der aktivitetene, som i stor grad byr på muligheter for innovasjon og arbeidsplasser, særlig når det gjelder immaterialrettigheter,
 - i) bygger på kulturelle verdier samt kunstneriske og andre individuelle eller kollektive kreative uttrykk, og
 - ii) omfatter utvikling, skaping, produksjon, spredning og bevaring av varer og tjenester som gir en kulturell, kunstnerisk eller annen kreativ utfoldelse konkret form, samt tilknyttede funksjoner som undervisning eller forvaltning,
 - b) uavhengig av
 - i) om aktivitetene i disse sektorene er markedsorientert eller ikke,
 - ii) hvilken type struktur som gjennomfører disse aktivitetene, og
 - iii) hvordan denne strukturen er finansiert.

Disse sektorene omfatter blant annet arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, kunsthåndverk, audiovisuell produksjon (som film, fjernsyn, videospill og multimedier), materiell og immateriell kulturarv, design (også motedesign), festivaler, musikk, litteratur, scenekunst (blant annet teater og dans), bøker og forlagsvirksomhet, radio og bildekunst,

- 2) «rettssubjekt» en fysisk person eller en juridisk person som er opprettet og anerkjent som sådan i henhold til nasjonal rett, unionsretten eller folkeretten, og som har status som juridisk person og kan utøve rettigheter og pålegges forpliktelser i eget navn, eller en enhet som ikke er en juridisk person i henhold til artikkel 197 nr. 2 bokstav c) i budsjettforordningen,
- 3) «blandingsinnsats» tiltak som støttes gjennom Unionens budsjett, blant annet innenfor rammen av en plattform for blandet finansiering i henhold til artikkel 2 nr. 6 i budsjettforordningen, som kombinerer ikke-tilbakebetalingspliktige former for støtte og finansielle instrumenter fra Unionens budsjett med tilbakebetalingspliktige former for støtte fra utviklingsinstitusjoner eller andre offentlige finansinstitusjoner eller fra kommersielle finansinstitusjoner og investorer.

Artikkel 3

Programmets mål

1. Programmets generelle mål er å
 - a) verne, utvikle og fremme Europas kulturelle og språklige mangfold samt kulturarv,
 - b) øke konkurranseevnen og det økonomiske potensialet for de kulturelle og kreative sektorene, særlig den audiovisuelle sektoren.
2. Programmet har følgende spesifikke mål:
 - a) Styrke kunst- og kultursamarbeidet på europeisk plan for å bidra til at det skapes europeiske verker, og styrke den økonomiske, sosiale og eksterne dimensjonen av og innovasjon og mobilitet i Europas kulturelle og kreative sektorer.
 - b) Fremme konkurranseevne, skalerbarhet, samarbeid, innovasjon og bærekraft, blant annet gjennom mobilitet, i europeisk audiovisuell sektor.
 - c) Fremme tiltak for politisk samarbeid og innovasjon som støtter alle delene i programmet, fremme et variert, uavhengig og mangfoldig mediemiljø samt mediekunnskap, og på denne måten legge grunnen for kunstnerisk ytringsfrihet, tverrkulturell dialog og sosial integrasjon.
3. Dette programmet skal omfatte følgende deler:
 - a) Kulturdelprogrammet, som dekker kulturelle og kreative sektorer med unntak av audiovisuell sektor.
 - b) Media-delprogrammet, som dekker audiovisuell sektor.
 - c) Det sektorovergripende delprogrammet, som omfatter tiltak på tvers av alle kulturelle og kreative sektorer.
4. I anerkjennelse av kulturens iboende og økonomiske verdi, skal programmets mål søkes nådd gjennom tiltak med europeisk merverdi. Europeisk merverdi skal sikres blant annet gjennom
 - a) den tverrnasjonale karakteren av tiltak og aktiviteter som utfyller regionale, nasjonale og internasjonale programmer samt andre EU-programmer og politikker, og på den måten fremmer felles europeiske røtter og kulturelt mangfold,
 - b) samarbeid over landegrensene, blant annet gjennom mobilitet, hos organisasjoner og fagfolk i kulturelle og kreative sektorer, og muligheten ved et slikt samarbeid til å gripe fatt i felles utfordringer som for eksempel det digitale skiftet, og til å legge til rette for tilgang til kultur, borgernes aktive deltakelse og tverrkulturell dialog,
 - c) stordriftsfordeler, vekst og arbeidsplasser som EU-støtten skaper, og som skaper en vektstangeffekt for ytterligere midler,
 - d) likere konkurransevilkår gjennom tiltak med europeisk merverdi i Media-delprogrammet som tar hensyn til de ulike landenes særtrekk, særlig med hensyn til produksjon og distribusjon av innhold, tilgang til innhold, størrelsen på markedene og markedenes særtrekk, samt deres kulturelle og språklige mangfold, på en slik måte at land med ulik audiovisuell kapasitet deltar i større grad, og slik at det styrker samarbeidet mellom disse landene.

5. Programmets mål skal nås på en slik måte at det fremmer integrasjon, likhet, mangfold og deltakelse, som når det er relevant, skal nås med særlige stimulerings tiltak som

- a) sørger for at personer med funksjonsnedsettelse og personer som tilhører minoritetsgrupper eller sosialt marginaliserte grupper, har tilgang til kulturelle og kreative sektorer og oppmuntrer til at de deltar aktivt i disse sektorene, både i den kreative prosessen og i publikumsutvikling, og
- b) fremmer likestilling mellom kvinner og menn, særlig som en drivkraft for kreativitet, økonomisk vekst og innovasjon.

Artikkel 4

Programtiltak

Programmet skal støtte tiltak som er i samsvar med prioriteringene i artikkel 5, 6 og 7 samt beskrivelsene i vedlegg I.

Artikkel 5

Kulturdelprogrammet

1. I tråd med programmets mål omhandlet i artikkel 3 skal kulturdelprogrammet prioritere følgende:
 - a) Styrke tverrnasjonalt samarbeid og den tverrnasjonale dimensjonen ved skaping, formidling og synliggjøring av europeiske verker, og styrke mobiliteten til aktører i kulturelle og kreative sektorer.
 - b) Øke tilgangen til og deltakelsen i kultur, øke publikumsengasjementet og forbedre publikumsutviklingen i hele Europa.
 - c) Styrke samfunnets robusthet og fremme sosial integrasjon og tverrkulturell dialog gjennom kultur og kulturarv.
 - d) Styrke kapasiteten i de europeiske kulturelle og kreative sektorene, deriblant kapasiteten til de personene som arbeider i disse sektorene, til å utvikle talenter, til innovasjon, til å lykkes og skape arbeidsplasser og vekst.
 - e) Styrke europeisk identitet og europeiske verdier gjennom kulturell bevisstgjøring, kunstutdanning og kulturbasert kreativitet i utdanning.
 - f) Fremme en oppbygging av kapasitet i de europeiske kulturelle og kreative sektorene, deriblant grasrotorganisasjoner og mikroorganisasjoner, slik at de blir i stand til å være aktive på internasjonalt plan.
 - g) Bidra til Unionens verdensomspennende strategi for internasjonale forbindelser gjennom kulturen.
2. Prioriteringene som er fastsatt i nr. 1 i denne artikkelen, skal nås gjennom tiltakene i vedlegg I avsnitt 1.

Artikkel 6

Media-delprogrammet

1. I tråd med programmets mål omhandlet i artikkel 3 skal Media-delprogrammet prioritere følgende:
 - a) Utvikle talenter, kompetanse og ferdigheter samt stimulere til samarbeid over landegrensene, mobilitet og innovasjon når det skapes og produseres europeiske audiovisuelle verker, og på denne måten oppmuntre til samarbeid mellom medlemsstater med ulik audiovisuell kapasitet.
 - b) Styrke formidling, markedsføring, nettbasert distribusjon og kinodistribusjon av europeiske audiovisuelle verker innenfor Unionen og internasjonalt i det nye digitale miljøet, blant annet gjennom innovative forretningsmodeller.

- c) Fremme europeiske audiovisuelle verker, inkludert verker som er kulturarv, og støtte deltakelsen og utviklingen av publikum i alle aldre, særlig blant unge, i og utenfor Europa.
2. De prioriteringene som er fastsatt i nr. 1 i denne artikkelen, skal gjennomføres gjennom støtte til utvikling, produksjon, markedsføring og spredning av europeiske verker og støtte for tilgang til slike verker, med det formålet å nå ulike publikum i og utenfor Europa, og dermed tilpasse seg en ny markedsutvikling og følge opp gjennomføringen av direktiv 2010/13/EU.
 3. Prioriteringene som er fastsatt i nr. 1 i denne artikkelen, skal nås gjennom tiltakene i vedlegg I avsnitt 2.

Artikkel 7

Det sektorovergripende delprogrammet

1. I tråd med programmets mål omhandlet i artikkel 3 skal den sektorovergripende delen prioritere følgende:
 - a) Støtte sektorovergripende og tverrnasjonalt politisk samarbeid, blant annet samarbeid for å fremme kulturens betydning for sosial integrasjon og samarbeid når det gjelder kunstnerisk frihet, legge til rette for at programmet synliggjøres og at programmets resultater overføres.
 - b) Oppmuntre til innovative tilnærminger til skaping, distribusjon og markedsføring av innhold og tilgang til dette på tvers av kulturelle og kreative sektorer og andre sektorer, der det tas hensyn til både markedsmessige og ikke-markedsmessige aspekter og til det digitale skiftet.
 - c) Fremme sektorovergripende virksomhet som har som mål å tilpasse seg de strukturelle og teknologiske endringene som media står overfor, blant annet ved å styrke et fritt, variert og mangfoldig mediemiljø, journalistikk av god kvalitet og mediekunnskap, deriblant i det digitale miljøet.
 - d) Støtte at det opprettes programkontorer i deltakerland, og virksomheten til programkontorene, og stimulere til samarbeid over landegrensene og utveksling av beste praksis innenfor de kulturelle og kreative sektorene.
2. Prioriteringene som er fastsatt i nr. 1 i denne artikkelen, skal nås gjennom tiltakene i vedlegg I avsnitt 3.

Artikkel 8

Budsjett

1. Finansieringsrammen for gjennomføringen av programmet i tidsrommet 1. januar 2021 til 31. desember 2027, er 1 842 000 000 euro i løpende priser.
2. Som følge av den programspesifikke justeringen fastsatt i artikkel 5 i forordning (EU, Euratom) 2020/2093 skal beløpet angitt i nr. 1 i denne artikkelen økes med en ytterligere tildeling på 600 000 000 euro i 2018-priser, som fastsatt i vedlegg II til nevnte forordning.
3. Den veiledende fordelingen av beløpet nevnt i nr. 1 i denne artikkelen skal være
 - a) minst 33 % til målet som er nevnt i artikkel 3 nr. 2 bokstav a) (kulturdelprogrammet),
 - b) minst 58 % til målet som er nevnt i artikkel 3 nr. 2 bokstav b) (Media-delprogrammet),
 - c) inntil 9 % til målet som er nevnt i artikkel 3 nr. 2 bokstav c) (det sektorovergripende delprogrammet).
4. Den veiledende fordelingen av beløpet nevnt i nr. 2 i denne artikkelen skal være
 - a) minst 33 % til målet som er nevnt i artikkel 3 nr. 2 bokstav a) (kulturdelprogrammet),
 - b) minst 58 % til målet som er nevnt i artikkel 3 nr. 2 bokstav b) (Media-delprogrammet),
 - c) inntil 9 % til målet som er nevnt i artikkel 3 nr. 2 bokstav c) (det sektorovergripende delprogrammet).

5. Beløpene angitt i nr. 1 og 2 kan benyttes til faglig og administrativ bistand ved gjennomføringen av programmet, for eksempel forberedende virksomhet, overvåking, kontroll, revisjon og evaluering, herunder til IT-systemer i foretakene.
6. I tillegg til beløpene angitt i nr. 1 og 2 i denne artikkelen, og for å fremme programmets internasjonale dimensjon, kan et finansielt tilleggsbidrag gjøres tilgjengelig gjennom en europaparlaments- og rådsforordning om opprettelse av instrumentet for naboskap, utvikling og internasjonalt samarbeid – et globalt Europa, om endring og oppheving av europaparlaments- og rådsbeslutning nr. 466/2014/EU og om oppheving av europaparlaments- og rådsforordning (EU) 2017/1601 og rådsforordning (EF, Euratom) nr. 480/2009 og gjennom en europaparlaments- og rådsforordning om opprettelse av instrumentet for bistand før tiltrødelse (IPA III) for å støtte tiltak som gjennomføres og forvaltes i samsvar med denne forordningen. Slike bidrag skal finansieres i samsvar med forordningene som oppretter disse instrumentene.
7. Midler som tildeles medlemsstatene innenfor rammen av delt forvaltning, kan på den berørte medlemsstatens anmodning overføres til programmet på vilkårene fastsatt i artikkel 26 i en europaparlaments- og rådsforordning om fastsettelse av felles bestemmelser for Det europeiske fond for regionutvikling, Det europeiske sosialfond pluss, Utjevningsfondet, Fondet for rettferdig omstilling, Det europeiske hav-, fiskeri- og akvakulturfond og om finansielle regler for disse og for Asyl-, migrasjons- og integrasjonsfondet, Fondet for indre sikkerhet og instrumentet for økonomisk støtte til grenseforvaltning og visumpolitikk («forordningen om felles bestemmelser for 2021–2027»). Kommisjonen skal ta i bruk disse midlene direkte i samsvar med artikkel 62 nr. 1 første ledd bokstav a) i budsjettforordningen eller indirekte i samsvar med bokstav c) i nevnte ledd. Disse midlene skal brukes til fordel for den berørte medlemsstaten.
8. Budsjettforpliktelser som gjelder tiltak som strekker seg over flere enn ett regnskapsår, kan fordeles over flere år i årlige delbeløp. Disse forpliktelsene skal ikke overstige 40 % av beløpet som er angitt i nr. 1.

Artikkel 9

Tredjeland som er tilknyttet programmet

1. Følgende tredjeland kan delta i programmet, forutsatt at de bidrar finansielt til programmet:
- a) Medlemmer av Det europeiske frihandelsforbund som er medlemmer av Det europeiske økonomiske samarbeidsområde (EØS), i samsvar med vilkårene i avtalen om Det europeiske økonomiske samarbeidsområde.
 - b) Tiltredende land, kandidatland og potensielle kandidatland, i samsvar med de allmenne prinsippene og vilkårene for disse landenes deltakelse i EU-programmer som er fastsatt i de respektive rammeavtalene og Assosieringsrådets beslutninger eller lignende avtaler, og i samsvar med de særlige vilkårene som er fastsatt i avtalene mellom Unionen og disse landene.
 - c) Land som omfattes av den europeiske naboskapspolitikken, i samsvar med de allmenne prinsippene og vilkårene for disse landenes deltakelse i EU-programmer som er fastsatt i de respektive rammeavtalene og Assosieringsrådets beslutninger eller lignende avtaler, og i samsvar med de særlige vilkårene som er fastsatt i avtalene mellom Unionen og disse landene.
 - d) Andre tredjeland, i samsvar med vilkårene fastsatt i en særlig avtale om tredjelandets deltakelse i et EU-program, forutsatt at avtalen
 - i) sikrer en rimelig balanse når det gjelder bidragene og fordelene til det tredjelandet som deltar i EU-programmene,
 - ii) fastsetter vilkårene for å delta i programmene, blant annet beregning av finansielle bidrag til enkeltprogrammene og deres administrasjonskostnader,

- iii) ikke gir tredjelandet beslutningsmyndighet i EU-programmet,
- iv) garanterer Unionens rett til å sikre god økonomistyring og til å beskytte sine økonomiske interesser.

Bidragene omhandlet i bokstav d) ii) i første ledd skal utgjøre inntekter som er avsatt til særskilte formål i samsvar med artikkel 21 nr. 5 i budsjettforordningen.

2. Et land som er nevnt i nr. 1 i denne artikkelen og som deltar i Media-delprogrammet og det sektorovergrepene delprogrammet, må oppfylle alle vilkårene som er fastsatt i direktiv 2010/13/EU.
3. Avtalene som er inngått med land som nevnt i nr. 1 bokstav c), kan avvike fra forpliktelsene fastsatt i nr. 2 i behørig begrunnede tilfeller.
4. Land som nevnt i nr. 1 bokstav a) og b) i denne artikkelen, som deltok fullt ut i programmet for 2014–2020, kan delta fullt ut i programmet på midlertidig grunnlag dersom de kan vise at de har tatt konkrete skritt for å tilpasse sin nasjonale rett til direktiv 2010/13/EU, som endret ved direktiv (EU) 2018/1808.
5. Land som nevnt i nr. 1 bokstav b) i denne artikkelen skal ha tillatelse til fortsatt å delta i programmet etter 31. desember 2022, forutsatt at de framlegger for Kommisjonen bevis som tilsier at de har oppfylt vilkårene i direktiv 2010/13/EU.
6. Tilgang til de prioriterte tiltakene som er nevnt i artikkel 7 nr. 1 bokstav d), skal sikres for land som unntaksvis deltar i kulturdelprogrammet, men som ikke oppfyller vilkårene for å delta i Media-delprogrammet og det sektorovergrepene delprogrammet som angitt i nr. 2 i denne artikkelen.

Artikkel 10

Andre tredjeland

Når det er i Unionens interesse, kan programmet støtte samarbeid med andre tredjeland enn dem som er nevnt i artikkel 9, når det gjelder tiltak som finansieres gjennom finansielle tilleggsbidrag fra eksterne finansieringsordninger i samsvar med artikkel 8 nr. 6.

Artikkel 11

Samarbeid med internasjonale organisasjoner og Det europeiske observatorium for det audiovisuelle område

1. Programmet skal være åpent for internasjonale organisasjoner som er aktive på de områdene som omfattes av programmet, i samsvar med budsjettforordningen.
2. Unionen skal være medlem av observatoriet i hele programperioden. Unionens deltakelse i observatoriet skal bidra til at prioriteringene i Media-delprogrammet oppfylles. Unionen skal representeres av Kommisjonen i sine forbindelser med observatoriet. Media-delprogrammet skal dekke betalingen av bidraget for Unionens medlemskap i observatoriet og for datainnsamling og analyse i den audiovisuelle sektoren.

Artikkel 12

Datainnsamling fra kulturelle og kreative sektorer

For å styrke kunnskapsgrunnlaget for å utvikle de kulturelle og kreative sektorene og for å måle og analysere deres bidrag til Europas økonomi og samfunn skal Kommisjonen samle inn egnede data og informasjon ved bruk av sin egen sakkunnskap og sakkunnskap fra Europarådet, OECD, Unesco og relevante forskningsinstitusjoner, alt etter hva som er aktuelt. Kommisjonen skal regelmessig legge fram de innsamlede dataene for Europaparlamentet og Rådet. Kommisjonen skal dele relevante funn av innsamlede data med berørte parter.

*Artikkel 13***Former for EU-finansiering og gjennomføringsmetoder**

1. Programmet skal gjennomføres gjennom direkte forvaltning i samsvar med budsjettforordningen eller gjennom indirekte forvaltning med organene nevnt i artikkel 62 nr. 1 bokstav c) i nevnte forordning.
2. Programmet kan bidra med finansiering på alle måter som er angitt i budsjettforordningen, særlig tilskudd, priser og innkjøp. Programmet kan også bidra med finansiering i form av finansielle instrumenter innenfor blandingsinnsatser.
3. Blandingsinnsatser som vedtas under dette programmet, skal gjennomføres i samsvar med forordning (EU) 2021/523 og avdeling X i budsjettforordningen.
4. Bidrag til en gjensidig forsikringsordning kan dekke risikoen knyttet til inndrivelse av midler som skal betales av mottakerne, og skal anses som en tilstrekkelig garanti i henhold til budsjettforordningen. Artikkel 37 i europaparlaments- og rådsforordning (EU) 2021/695⁽²⁵⁾ skal gjelde.
5. Enheter som er aktive i kulturelle og kreative sektorer og som har mottatt mer enn 50 % av sine årlige inntekter fra offentlige kilder de to siste årene, skal anses for å ha nødvendig økonomisk, faglig og administrativ kapasitet til å gjennomføre aktiviteter i henhold til programmet. De skal ikke pålegges å dokumentere denne kapasiteten ytterligere.

*Artikkel 14***Vern av Unionens økonomiske interesser**

Dersom et tredjeland deltar i programmet gjennom en beslutning vedtatt i henhold til en internasjonal avtale eller på grunnlag av andre juridiske virkemidler, skal tredjelandet gi den ansvarlige anvisningsberettigede, OLAF og Revisjonsretten de rettighetene og den tilgangen de trenger for å kunne utøve sin respektive myndighet fullt ut. Når det gjelder OLAF, skal slike rettigheter omfatte retten til å foreta undersøkelser, herunder kontroller og inspeksjoner på stedet, som fastsatt i forordning (EU, Euratom) nr. 883/2013.

*Artikkel 15***Arbeidsprogrammer**

1. Programmet skal gjennomføres ved hjelp av årlige arbeidsprogrammer som omhandlet i artikkel 110 i budsjettforordningen. Årlige arbeidsprogrammer skal angi hvilket beløp som tildeles hvert enkelt tiltak, og når det er aktuelt, fastsette det samlede beløpet som er avsatt til blandingsinnsatser. Årlige arbeidsprogrammer skal også inneholde en veiledende tidsplan for gjennomføring.
2. Kommisjonen skal vedta årlige arbeidsprogrammer ved hjelp av gjennomføringsrettsakter. Disse gjennomføringsrettsaktene skal vedtas i samsvar med undersøkelsesprosedyren nevnt i artikkel 24 nr. 2.

⁽²⁵⁾ Europaparlaments- og rådsforordning (EU) 2021/695 av 28. april 2021 om opprettelse av Horisont Europa – rammeprogrammet for forskning og innovasjon, om fastsettelse av dets regler for deltakelse og formidling og om oppheving av forordning (EU) nr. 1290/2013 og forordning (EU) nr. 1291/2013 (EUT L 170 av 12.5.2021, s. 1).

KAPITTEL II

TILSKUDD OG STØTTEBERETTIGEDE ENHETER*Artikkel 16***Tilskudd**

1. Tilskudd i henhold til programmet skal gis og forvaltes i samsvar med avsnitt VIII i budsjettforordningen.
2. For å sikre at søknadene blir riktig evaluert, skal medlemmer av evalueringskomiteer kunne være eksterne eksperter. Eksterne eksperter skal ha yrkesbakgrunn knyttet til det området som vurderes, og der det er relevant, kunnskap om det geografiske området som søknaden gjelder.
3. I samsvar med artikkel 193 nr. 2 andre ledd bokstav a) i budsjettforordningen og som unntak fra artikkel 193 nr. 4 i nevnte forordning kan aktiviteter som støttes i henhold til denne forordningen, og de underliggende kostnadene påløpt i 2021 i behørig begrunnede tilfeller angitt i finansieringsbeslutningen anses som støtteberettigede fra 1. januar 2021 selv om disse aktivitetene ble gjennomført og kostnadene påløp før tilskuddssøknaden ble inngitt. Tilskuddsavtalene for driftstilskudd for regnskapsåret 2021 kan unntaksvis undertegnes innen seks måneder etter starten av støttemottakerens regnskapsår.
4. Der det er relevant, skal programtiltakene fastsette hensiktsmessige kriterier for å oppnå likestilling mellom kvinner og menn.

*Artikkel 17***Støtteberettigede enheter**

1. Kriteriene for støtteberettigelse som er angitt i denne artikkelen, skal gjelde i tillegg til kriteriene angitt i artikkel 197 i budsjettforordningen.
2. Følgende enheter har rett til å delta i programmet hvis de er aktive i kulturelle og kreative sektorer:
 - a) Rettssubjekter opprettet i
 - i) en medlemsstat eller et oversjøisk land eller territorium knyttet til nevnte medlemsstat,
 - ii) et tredjeland tilknyttet programmet, eller
 - iii) et tredjeland som er oppført i arbeidsprogrammet, i henhold til vilkårene angitt i nr. 3 og 4.
 - b) Rettssubjekter opprettet under unionsretten.
 - c) Internasjonale organisasjoner.
3. Rettssubjekter som er aktive i kulturelle og kreative sektorer og etablert i et tredjeland som ikke er tilknyttet programmet, kan i unntakstilfeller ha rett til å delta i programmet når slik deltakelse er nødvendig for å nå målene for et gitt tiltak.
4. Rettssubjekter som er aktive i kulturelle og kreative sektorer og etablert i et tredjeland som ikke er tilknyttet programmet, skal i prinsippet bære kostnadene ved sin deltakelse. Når det er i Unionens interesse, kan tilleggsbidrag fra eksterne finansieringsordninger i samsvar med artikkel 8 nr. 6, dekke kostnadene for disse rettssubjektenes deltakelse.

KAPITTEL III

SYNERGIER OG KOMPLEMENTARITET

*Artikkel 18***Komplementaritet**

Kommisjonen skal i samarbeid med medlemsstatene sikre programmets overordnede sammenheng og komplementaritet med relevante EU-politikker og programmer, særlig på områdene kjønnsfordeling, utdanning og særlig digital utdanning og mediekunnskap, ungdom og solidaritet, sysselsetting og sosial integrasjon, særlig for sosialt marginaliserte grupper og minoriteter, forskning, teknologi og innovasjon, næringsliv og bedrifter, landbruk og utvikling av landdistrikter, miljø- og klimatiltak, utjevning, region- og bypolitikk, bærekraftig reiseliv, statsstøtte, mobilitet og internasjonalt samarbeid og utvikling.

*Artikkel 19***Kumulativ og alternativ finansiering**

1. Et tiltak som har mottatt et bidrag fra programmet, kan også motta bidrag fra andre EU-programmer, deriblant fond som hører inn under forordningen om felles bestemmelser for 2021–2027, forutsatt at bidragene ikke dekker de samme kostnadene. Reglene for det relevante EU-programmet skal gjelde for det tilsvarende bidraget til tiltaket. Den kumulative finansieringen skal ikke overstige de samlede støtteberettigede kostnadene for tiltaket, og støtten fra de ulike EU-programmene kan beregnes på pro rata-grunnlag.

2. Et prosjekt kan gjennom programmet bli tildelt et kvalitetsstempel som definert i artikkel 2 nr. 45 i forordningen om felles bestemmelser for 2021–2027, når prosjektet oppfyller alle følgende vilkår:

- a) Det er blitt vurdert i en forslagsinnbydelse innenfor rammen av programmet.
- b) Det oppfyller minstekravene til kvalitet i den nevnte forslagsinnbydelsen.
- c) Det kan ikke finansieres gjennom denne forslagsinnbydelsen på grunn av budsjettbegrensninger.

Et prosjekt som er blitt tildelt et kvalitetsstempel i samsvar med første ledd i dette nummeret, kan motta støtte fra Det europeiske fond for regionalutvikling eller Det europeiske sosialfond pluss i samsvar med artikkel 73 nr. 4 i forordningen om felles bestemmelser for 2021–2027.

KAPITTEL IV

OVERVÅKING, EVALUERING OG KONTROLL

*Artikkel 20***Overvåking og rapportering**

1. Vedlegg II inneholder kvalitative og kvantitative indikatorer for å rapportere om programmets framdrift med hensyn til å oppfylle de målene som er fastsatt i artikkel 3.

2. For å sikre en effektiv vurdering av programmets framdrift med hensyn til måloppnåelse, gis Kommisjonen myndighet til å vedta delegerede rettsakter i samsvar med artikkel 22 for å utarbeide bestemmelsene om en overvåkings- og evalueringsramme, herunder endringer av vedlegg II for å revidere eller utfylle indikatorene dersom det er nødvendig for å kunne foreta overvåking og evaluering.

3. Systemet for resultatrapportering skal sikre at data til å overvåke gjennomføringen og resultatene av programmet samles inn på en effektiv måte og til rett tid.

4. For dette formålet skal mottakere av EU-midler og eventuelt medlemsstatene pålegges rimelige rapporteringskrav.

Artikkel 21

Evaluering

1. Kommisjonen skal utføre evalueringer som bygger på en regelmessig innsamling av data og rådspørring av berørte parter og støttemottakere til rett tid, slik at de kan bli tatt hensyn til i beslutningsprosessen.
2. Så snart tilstrekkelig informasjon om gjennomføringen av programmet er tilgjengelig, og uansett ikke senere enn 31. desember 2024, skal Kommisjonen utføre en foreløpig evaluering av programmet, som blant annet skal bygge på eksterne og uavhengige analyser. Kommisjonen skal legge fram en rapport om den foreløpige evalueringen for Europaparlamentet og Rådet senest seks måneder etter at den foreløpige evalueringen er utført.
3. Etter 31. desember 2027, men uansett ikke senere enn 31. desember 2029, skal Kommisjonen utføre en sluttvurdering av programmet, som skal bygge på ekstern og uavhengig sakkunnskap. Kommisjonen skal legge fram en rapport om sluttvurderingen for Europaparlamentet og Rådet senest seks måneder etter at sluttvurderingen er utført.
4. Kommisjonen skal oversende konklusjonene av evalueringene omhandlet i nr. 2 og 3, med tilhørende merknader, til Europaparlamentet, Rådet, Den europeiske økonomiske og sosiale komité og Regionkomiteen.
5. Systemet for å rapportere om evalueringen skal sikre at data for programevaluering samles inn effektivt og til rett tid, og med et hensiktsmessig detaljnivå. Mottakere av EU-midler skal formidle denne typen data og informasjon til Kommisjonen på en måte som er i samsvar med øvrige løbepålegg. Personopplysninger skal for eksempel anonymiseres når det er nødvendig. For dette formålet skal mottakere av EU-midler pålegges rimelige rapporteringskrav.

Artikkel 22

Utøvelse av delegert myndighet

1. Myndigheten til å vedta delegerte rettsakter gis Kommisjonen med forbehold for vilkårene fastsatt i denne artikkelen.
2. Kommisjonen gis myndighet til å vedta delegerte rettsaker nevnt i artikkel 20 i et tidsrom på sju år fra 1. januar 2021.
3. Den delegerte myndigheten nevnt i artikkel 20 kan når som helst tilbakekalles av Europaparlamentet eller Rådet. En beslutning om tilbakekalling innebærer at den delegerte myndigheten som angis i beslutningen, opphører å gjelde. Den får anvendelse dagen etter at beslutningen er kunngjort i *Den europeiske unions tidende*, eller på et senere tidspunkt angitt i beslutningen. Den berører ikke gyldigheten av delegerte rettsakter som allerede er trådt i kraft.
4. Før Kommisjonen vedtar en delegert rettsakt, skal den rådføre seg med sakkyndige utpekt av hver medlemsstat i samsvar med prinsippene fastsatt i den tverrinstitusjonelle avtalen av 13. april 2016 om bedre regelverksutforming.
5. Så snart Kommisjonen vedtar en delegert rettsakt, skal den underrette Europaparlamentet og Rådet samtidig om dette.
6. En delegert rettsakt vedtatt i henhold til artikkel 20 skal tre i kraft bare dersom verken Europaparlamentet eller Rådet har gjort innsigelse innen en frist på to måneder etter at rettsakten ble meddelt Europaparlamentet og Rådet, eller dersom både Europaparlamentet og Rådet før denne fristen utløper, har underrettet Kommisjonen om at de ikke har innvendinger. På Europaparlamentets eller Rådets initiativ forlenges denne fristen med to måneder.

KAPITTEL V

OVERGANGS- OG SLUTTBESTEMMELSER*Artikkel 23***Informasjon, kommunikasjon og offentlighet**

1. Mottakere av EU-finansiering skal anerkjenne opprinnelsen til disse midlene og sikre synligheten til EU-finansieringen, særlig når de fremmer tiltakene og resultatene av dem, ved å gi sammenhengende, effektiv, forholdsmessig og målrettet informasjon til flere typer publikum, blant annet mediene og offentligheten, særlig programmets navn og, for tiltak som er finansiert innenfor Media-delprogrammet, Media-logoen som fastsatt i vedlegg III.
2. Kommisjonen skal gjennomføre informasjons- og kommunikasjonstiltak i forbindelse med programmet, tiltak iverksatt innenfor rammen av programmet og oppnådde resultater.
3. Økonomiske midler som er tildelt programmet, skal også bidra til å spre informasjon om Unionens politiske prioriteringer i den grad prioriteringene er knyttet til målene nevnt i artikkel 3.

*Artikkel 24***Komitéprosedyre**

1. Kommisjonen skal bistås av en komité («komiteen for Kreativt Europa»). Nevnte komité er en komité i henhold til forordning (EU) nr. 182/2011.
2. Når det vises til dette nummeret, får artikkel 5 i forordning (EU) nr. 182/2011 anvendelse.
3. Komiteen for Kreativt Europa kan møtes i bestemte sammensetninger for å behandle konkrete saker knyttet til de enkelte delprogrammene.

*Artikkel 25***Oppheving**

Forordning (EU) nr. 1295/2013 oppheves med virkning fra 1. januar 2021.

*Artikkel 26***Overgangsbestemmelser**

1. Denne forordningen berører ikke videreføringen eller endringen av de tiltakene som er iverksatt i henhold til forordning (EU) nr. 1295/2013, som fortsatt skal gjelde for de nevnte tiltakene inntil de avsluttes.
2. Programmets finansielle ramme kan også omfatte utgifter til faglig og administrativ bistand som er nødvendig for å sikre overgangen mellom programmet og de tiltakene som er vedtatt i henhold til forordning (EU) nr. 1295/2013.
3. Bevilgninger kan om nødvendig føres opp i Unionens budsjett etter 2027 for å dekke utgiftene til bistand fastsatt i artikkel 8 nr. 5, for å gjøre det mulig å forvalte tiltak som ikke er avsluttet innen 31. desember 2027.

*Artikkel 27***Ikrafttredelse**

Denne forordningen trer i kraft den dagen den kunngjøres i *Den europeiske unions tidende*.

Den får anvendelse fra 1. januar 2021.

Denne forordningen er bindende i alle deler og kommer direkte til anvendelse i alle medlemsstater.

Utfærdiget i Brussel 20. mai 2021.

For Europaparlamentet

D. M. SASSOLI

President

For Rådet

A. P. ZACARIAS

Formann

VEDLEGG I

BESKRIVELSE AV PROGRAMTILTAK

AVSNITT 1

Kulturdelfprogrammet

Prioriteringene i kulturdelfprogrammet omhandlet i artikkel 5 skal oppfylles uavhengig av hvilket medium som benyttes, og omfatter også målet om å styrke formidlingen av europeiske verker i et digitalt og flerspråklig miljø, eventuelt ved oversettelse, gjennom følgende tiltak der detaljene, inkludert mulige høyere samfinansieringssatser for småskalaprojekter, skal defineres i arbeidsprogrammene:

Tverrgående tiltak

Tverrgående tiltak har som mål å støtte alle kulturelle og kreative sektorer, med unntak av audiovisuell sektor, med å håndtere felles utfordringer de står overfor på europeisk plan. Tverrgående tiltak skal særlig samfinansiere tverrnasjonale prosjekter for samarbeid, nettverksbygging, mobilitet og internasjonalisering, blant annet gjennom programmer for kunstneropphold, turneer, arrangementer, utstillinger og festivaler. Følgende tverrgående tiltak skal støttes gjennom programmet:

- a) Tverrnasjonale samarbeidsprosjekter som samler organisasjoner i alle størrelser i kulturelle og kreative sektorer, også mikroorganisasjoner og små organisasjoner, og fra ulike land, for å gjennomføre aktiviteter innenfor én sektor eller på tvers av sektorer.
- b) Europeiske nettverk av organisasjoner i kulturelle og kreative sektorer fra ulike land.
- c) Kulturelle og kreative felleseuropeiske plattformer.
- d) Tverrnasjonal mobilitet av kunstnere og aktører i kulturelle og kreative sektorer samt tverrnasjonal formidling av kunstneriske og kulturelle verker.
- e) Støtte, blant annet i form av kapasitetsoppbygging, til organisasjoner i kulturelle og kreative sektorer for å hjelpe dem til å være aktive på internasjonalt plan.
- f) Politikktutvikling, samarbeid og gjennomføring på kulturfeltet, også ved å skaffe data og utveksle beste praksis, forsøksprosjekter samt stimulerings tiltak for å fremme likestilling mellom kvinner og menn.

Tiltak innenfor én sektor

For å imøtekomme felles behov i Unionen skal følgende tiltak innenfor én sektor støttes i de nevnte kulturelle og kreative sektorene, særlig musikksektoren, som har særtrekk eller særlige utfordringer som krever en mer målrettet tilnærming som utfyller de tverrgående tiltakene:

- a) Støtte til musikksektoren: Tiltak som fremmer mangfold, kreativitet og innovasjon på musikkfeltet, blant annet liveframføringer, og særlig distribusjon og markedsføring av alle musikkrepertoarer i og utenfor Europa, opplæring, deltakelse i og tilgang til musikk, og publikumsutvikling for alle europeiske repertoarer samt støtte til å samle inn og analysere data; de nevnte tiltakene skal bygge på og fortsette å støtte de erfaringene og fagkunnskapene som er oppnådd gjennom initiativet «Music moves Europe».
- b) Støtte til bok- og forlagssektoren: Målrettede tiltak som fremmer mangfold, kreativitet og innovasjon; salgsfremmende tiltak for europeisk litteratur i og utenfor Europa, også i bibliotek; opplæring og utveksling for fagfolk i sektoren; forfattere og oversettere samt tverrnasjonale prosjekter med sikte på samarbeid, innovasjon og utvikling i den aktuelle sektoren; målrettede tiltak som fremmer oversettelse av litteratur og, der det er mulig, tilpassing av litteratur til tilgjengelige formater for personer med funksjonsnedsettelse.
- c) Støtte til arkitektur og kulturarv for et bygd miljø av høy kvalitet: Målrettede tiltak for mobilitet, kapasitetsoppbygging og internasjonalisering for aktører innenfor arkitektur og kulturarv; fremming av Baukultur, samlæring og publikumsdeltakelse for å spre prinsipper av høy kvalitet når det gjelder samtidsarkitektur og inngrep i kulturarv; støtte til bærekraftig vern, regenerering og tilpasset gjenbruk av kulturarv og fremming av dens verdier gjennom bevisstgjøring og nettverksaktiviteter.

- d) Støtte til andre sektorer med kunstnerisk virksomhet der særlige behov er identifisert, deriblant målrettede tiltak som kan utvikle kreative sider ved bærekraftig kulturturisme og ved design- og motesektorene, og som kan fremme og representere de øvrige sektorene med kunstnerisk virksomhet utenfor Unionen.

Særlige tiltak som har som mål å gjøre det europeiske kulturelle mangfoldet og den europeiske kulturarven synlig og konkret, og å stimulere til tverrkulturell dialog, er som følger:

- a) Økonomisk støtte til europeiske kulturhovedsteder.
- b) Økonomisk støtte til det europeiske kulturarvmerket og nettverksaktiviteter mellom steder som er tildelt det europeiske kulturarvmerket.
- c) Unionens kulturpriser.
- d) Europeiske kulturarvdager.
- e) Støtte til europeiske kulturforetak, for eksempel orkestre som har som mål å lære opp og fremme unge kunstnere med et stort potensial, og som har en inkluderende tilnærming med stor geografisk bredde, eller foretak som yter kulturtjenester direkte til europeiske borgere over et stort geografisk område.

AVSNITT 2

MEDIA-DELPROGRAMMET

Prioriteringene i Media-delprogrammet omhandlet i artikkel 6 skal ta hensyn til kravene i direktiv (EU) 2018/1808 og forskjellene mellom landene når det gjelder produksjon og distribusjon av og tilgang til audiovisuelt innhold og markedenes størrelse og særtrekk samt språklig mangfold, og skal nås gjennom følgende tiltak der detaljene skal defineres i arbeidsprogrammene:

- a) Utvikling av audiovisuelle verker av europeiske uavhengige produksjonsselskaper som dekker en rekke formater (for eksempel spillefilmer, kortfilmer, serier, dokumentarer og historiefortellende videospill) og sjangre, og som retter seg mot ulike typer publikum, blant annet barn og ungdom.
- b) Produksjon av innovativt TV-innhold, deriblant serier, av god kvalitet og rettet mot ulike typer publikum, av europeiske uavhengige produksjonsselskaper.
- c) Salgsfremmende tiltak og markedsføring, også nettbasert og med bruk av dataanalyse, for å gjøre europeiske verker mer tydelige, synlige og tilgjengelige på tvers av landegrenser og for at de skal nå et større publikum.
- d) Støtte til internasjonalt salg og formidling av ikke-nasjonale europeiske verker på alle plattformer (bl.a. kino og nettbasert), som retter seg mot både små og store produksjoner, også gjennom samordnede distribusjonsstrategier som omfatter flere land og oppmuntrer til bruk av teksting, dubbing og eventuelt verktøy til synstolking.
- e) Støtte til flerspråklig tilgang til kulturelle TV-programmer via nett ved hjelp av teksting.
- f) Støtte til nettverksaktiviteter for fagfolk på det audiovisuelle området, blant annet skapende personer, og utveksling fra bedrift til bedrift for å utvikle og fremme talenter i den europeiske audiovisuelle sektoren, og legge til rette for at europeiske og internasjonale felles skapte verker og samproduksjoner utvikles og distribueres.
- g) Støtte til europeiske audiovisuelle aktørers aktiviteter ved næringslivsarrangementer og messer i og utenfor Europa.
- h) Støtte til å synliggjøre og spre europeiske filmer og audiovisuelle verker ment for et bredt europeisk publikum ut over nasjonale grenser, særlig ungdom og kulturspredere, også gjennom organisering av visning, kommunikasjon, spredning og salgsfremmende aktiviteter til støtte for europeiske priser, særlig «LUX – the European Audience Film Award by the European Parliament and the European Film Academy».
- i) Initiativer som fremmer publikumsutvikling og -deltakelse, herunder filmopplæring, som i særlig grad retter seg mot et ungt publikum.
- j) Veilednings- og opplæringsaktiviteter for å fremme kapasiteten til fagfolk innenfor det audiovisuelle området med sikte på å tilpasse seg nye kreative prosesser, markedsutviklingen og digital teknologi som berører hele verdikjeden.
- k) Ett eller flere nettverk av europeiske operatører for bestillingsvideo som viser en betydelig andel ikke-nasjonale europeiske verker.

- l) Europeiske festivaler og festivalnettverk som viser en betydelig andel ikke-nasjonale europeiske verker, samtidig som deres identitet og unike profil bevares.
- m) Et europeisk nettverk for kinooperatører med en bred geografisk dekning som viser en betydelig andel ikke-nasjonale europeiske filmer, og som fremmer betydningen av europeiske kinoer i formidlingen av europeiske verker.
- n) Særlige tiltak for å bidra til en jevnere deltakelse av kvinner og menn på det audiovisuelle området, deriblant studier, veiledning, opplæring og nettverksaktiviteter.
- o) Støtte til politisk dialog, innovative politikktiltak og utveksling av beste praksis, deriblant gjennom analytiske aktiviteter og framlegging av pålitelige data.
- p) Tverrnasjonal utveksling av erfaringer og fagkunnskap, samlæring og nettverksbygging i audiovisuell sektor og blant politiske beslutningstakere.

AVSNITT 3

DET SEKTOROVERGRIPENDE DELPROGRAMMET

Prioriteringene i det sektorovergrepene delprogrammet omhandlet i artikkel 7 skal oppfylles gjennom følgende tiltak, der detaljene skal defineres i arbeidsprogrammene:

Politikksamarbeid og spredningstiltak som

- a) støtter politikktutvikling, tverrnasjonal utveksling av erfaringer og fagkunnskap, samlæring og bevisstgjøringstiltak, nettverksbygging og regelmessig dialog på tvers av sektorene mellom organisasjoner i de kulturelle og kreative sektorene samt politiske beslutningstakere,
- b) støtter analytiske sektorovergrepene aktiviteter,
- c) har som mål å fremme politikksamarbeid og -utvikling på tvers av landegrensene når det gjelder betydningen av sosial integrasjon gjennom kultur,
- d) styrker kunnskapen om programmet og emnene det dekker, fremmer oppsøkende virksomhet og bistår med overføring av resultater ut over medlemsstatsplanet.

Tiltak i «laboratoriet for kreativ innovasjon» («creative innovation lab»), som skal

- a) oppmuntre til nye former for skapende virksomhet i skjæringspunktene mellom ulike kulturelle og kreative sektorer, for eksempel gjennom eksperimentelle tilnærminger og bruk av innovativ teknologi,
- b) fremme innovative sektorovergrepene tilnærminger og verktøy som, når det er mulig, skal inneholde en flerspråklig og sosial dimensjon for å legge til rette for å distribuere, markedsføre og monetarisere, og gi tilgang til, kultur og kreativitet, herunder kulturarv.

Tiltak gjennom «programkontorer» («Programme desks»), som skal

- a) fremme programmet på nasjonalt plan, skaffe relevant informasjon om de ulike typene økonomisk støtte som finnes innenfor EU-politikk, og bistå aktører i de kulturelle og kreative sektorene med å søke om støtte gjennom programmet, blant annet ved å informere dem om kravene og framgangsmåtene ved de ulike forslagsinnbydelsene og ved å dele god praksis,
- b) støtte mulige støttmottakere i søknadsprosesser og sørge for veiledning fra fagfeller til nykommere i programmet, stimulere til samarbeid over landegrensene og utveksling av beste praksis mellom fagfolk, institusjoner, plattformer og nettverk innenfor og på tvers av politikkområder som programmet omfatter, samt kulturelle og kreative sektorer,
- c) støtte Kommisjonen ved å sikre god kommunikasjon og formidling av resultatene fra programmet til borgere og aktører i de kulturelle og kreative sektorene.

Tverrgående tiltak som støtter sektoren for nyhetsmedia, som skal

- a) møte de strukturelle og teknologiske endringene som mediesektoren står overfor, ved å fremme et uavhengig og mangfoldig mediemiljø, også ved å støtte uavhengig overvåking for å vurdere risikoen og utfordringer som truer mangfold og frihet i media, og ved å støtte bevisstgjøringstiltak,

- b) støtte medieproduksjonsstandarder av høy kvalitet ved å legge til rette for samarbeid, digitale ferdigheter, samarbeidende journalistikk på tvers av landegrenser samt kvalitetsinnhold, og derigjennom bidra til yrkesetikk i journalistikken,
 - c) fremme mediekunnskap for å gjøre borgerne i stand til å bruke og utvikle en kritisk forståelse av media og støtte deling av kunnskap og utveksling av politikk og praksis for mediekunnskap,
 - d) omfatte særlige tiltak for å bidra til en jevnere deltakelse av kvinner og menn i sektoren for nyhetsmedia.
-

*VEDLEGG II***FELLES KVALITATIVE OG KVANTITATIVE INDIKATORER FOR PROGRAMMETS VIRKNING**

Antall og omfang av tverrnasjonale partnerskap som er opprettet med støtte fra programmet, herunder opprinnelseslandet til mottakerorganisasjonene.

Kvalitativ dokumentasjon på suksess på det kunstneriske, forretningsmessige og teknologiske innovative feltet på grunn av programstøtte.

Indikatorer*Kulturdelprogrammet*

Antallet tverrnasjonale partnerskap som er opprettet med støtte fra programmet, og omfanget av disse.

Antall kunstnere og aktører i kulturelle og kreative sektorer som har fått mulighet til å flytte utenlands på grunn av programstøtte, med angivelse av opprinnelsesland og andelen kvinner.

Antall personer som har hatt tilgang til europeiske kulturelle og kreative verker støttet gjennom programmet, også verker fra andre land enn deres eget.

Antall prosjekter støttet gjennom programmet som er rettet mot sosialt marginaliserte grupper.

Antall prosjekter støttet gjennom programmet som involverer organisasjoner fra tredjeland.

Media-delprogrammet

Antall personer som har hatt tilgang til europeiske audiovisuelle verker støttet gjennom programmet, fra andre land enn deres eget.

Antall deltakere i opplæringsaktiviteter støttet gjennom programmet som har anslått at de har forbedret sine kunnskaper og økt sin mulighet til sysselsetting, med angivelse av andelen kvinner.

Antall, budsjett og geografisk opprinnelse for samproduksjoner som er utviklet, skapt og distribuert med støtte gjennom programmet, og samproduksjoner med partnere fra land med ulik audiovisuell kapasitet.

Antall audiovisuelle verker på mindre brukte språk som er utviklet, produsert og distribuert med støtte gjennom programmet.

Antall personer som nås gjennom bedrift-til-bedrift-markedsføring på de viktigste markedene.

Det sektorovergripende delprogrammet

Antall og omfang av tverrnasjonale partnerskap som er dannet (sammensatt indikator for tiltak for «laboratoriet for kreativ innovasjon» og tverrgående tiltak som støtter sektoren for nyhetsmedia).

Antall arrangementer og aktiviteter som fremmer programmet, organisert av programkontorene.

Antall deltakere i tiltaket for «laboratoriet for kreativ innovasjon» og tverrgående tiltak som støtter sektoren for nyhetsmedia, med angivelse av andelen kvinner.

*VEDLEGG III***LOGO FOR MEDIA-DELPROGRAMMET**

Media-delprogrammets logo skal være som følger:



Creative
Europe
MEDIA
